

Vidéo cagette

Mots clés : communication, pédagogie, transmission.

La vidéo cagette est un outil ludique utilisé pour faire connaître un projet ou expliquer un concept, une méthode. C'est une espèce de court tutoriel imagé et chorégraphié qui peut être réalisé par des non professionnels.



INFORMATIONS PRATIQUES



Étape 1 : Scénario : seul ou en groupe
(Maximum 4 personnes)

Étape 2 : Tournage : 3 à 5 pers.

Étape 3 : 1 spécialiste en la matière



Environ une journée par étape

OBJECTIFS

- ✓ Communiquer sur un projet
- ✓ Expliquer un concept de manière ludique et accessible à tous les publics
- ✓ Apprendre les techniques de vidéaste
- ✓ Développer et/ou exploiter des aptitudes de pédagogue en herbe

RÉFÉRENT
DE LA FICHE
Service
Architecture et
Société de la
Faculté
d'Architecture et
d'Urbanisme de
l'UMONS

MÉTHODE

La réalisation d'une vidéo cagette s'effectue en trois étapes :

Etape 1 : la rédaction du scénario

C'est le fil conducteur de la vidéo. C'est lui qui va permettre de guider l'animation visuelle. Pour cela, il sera pensé en scènes successives pour mieux anticiper les éventuelles adaptations en direct lors du tournage.

Pour chaque scène, l'ordre d'apparition et de disparition des éléments d'animation sera prédéfini. Cependant, des adaptations seront toujours possibles lors du tournage, scène par scène.

Etape 2 : le tournage

Le tournage commence par le cadrage de la caméra, qui doit être positionnée au-dessus de la table. Le cadre sera délimité par le fond uni mis en place.

Le tournage sera réalisé scène par scène. La lecture du texte à voix haute et en temps réel permettra d'estimer le temps nécessaire pour amener, disposer ou enlever les objets. La voix définitive peut aussi être enregistrée après le tournage, au moment du montage, pour éviter les bruits parasites et obtenir un son de meilleure qualité.

Etape 3 : le montage

C'est la phase finale : l'assemblage des séquences et leur synchronisation à la voix enregistrée. Les transitions entre les scènes, les accélérations et ralentissements pourront être affinés et une musique de fond (libre de droit) intégrée. Pour une vidéo courte, cette étape n'est pas indispensable si le tournage a pu être réalisé en une seule prise.

CONTRAINTES MATÉRIELLES

- un appareil numérique disposant d'une caméra et d'un enregistreur de son
- un dispositif permettant de surélever la caméra pour cadrer une table
- une table, possiblement nappée d'un fond uni
- un bon éclairage braqué sur le plan de table pour éviter les ombres gênantes
- des éléments d'animation et d'illustration : dessins, images, textes, photos, etc.
- un logiciel de montage

AVANTAGES / POINTS FORTS

- son format qui permet de rendre l'information accessible à tous
- son côté ludique qui attirera l'attention des plus jeunes
- le partage de compétences intergénérationnel qu'elle permet
- sa faisabilité (simplicité de réalisation), même si le montage (pas forcément nécessaire) demande quelques connaissances techniques spécifiques

POUR ALLER PLUS LOIN

Aller sur



www.ricochets.eu